Domingo 25 de Mayo de 1890 — BUENOS AIRES — Año VI — Número 41

En la Capital

Suscricion por trimestre adelantado.. $ 1,50
Número suelto.................... „ 0,12
Número atrasado.................. „ 0,20
Ertrangero por un año............ „ 12,00

—

Me rio de las prisiones
Y de las persecuciones

—

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

—

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

Campaña

Suscricion por trimestre adelantado.. $ 2,00
Número suelto.................... „ 0,20
Número atrasado.................. „ 0,40
Estrangero por un año............ „ 12,00

—

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

—

Y soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

—

Suscrición por trimestre adelantado

Este periódico se compra pero no se vende

La correspondencia á nombre del Director | Editor y Redactor **Manuel Tellechea** | Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

SOBRA UN MINISTRO
Y
FALTA UN MINISTRO

Cuando fué nombrado ministro de hacienda, el que actualmente ocupa el puesto, sin saber por què, todo el mundo se alegrò. Pero yo creo, ahora que he pensado detenidamente, que lo que nos alegrò, no fuè la subida del actual, sino la caida del anterior.

Por que nos llegamos à persuadir que Panseco era, que digo era, es y será nulo para entender en finanzas, y para darse cuenta de lo que es la Hacienda Nacional y para plantear y resolver un problema econòmico.

Hay seres que son como Dios los ha hecho y nunca seràn como ellos quieren ser. En este punto corren parejas el entrante y saliente.

Todo el pais queria ver à Panseco fuera del Ministerio, por que todos creian que cualquiera, fuese quien fuese sabia màs que Panseco; pero una cien veces desoladora realidad nos ha probado que aquel y que este rayan à la misma altura; esto es, que no pasan de cero.

Por què un gran especulador lo es cualquiera que tiene osadia y capital; la inteligencia del especulador es limitada en absoluto; pues de nada le sirve la inteligencia, si la suerte no le ayuda.

Un buen jugador, el màs inteligente, està espuesto à perder si no le dan buenas cartas; no siendo estraño que el màs inepto gane al màs idòneo si tiene mejores naipes.

Las èpocas y el cuarto de hora, son la inteligencia de los especuladores. El càlculo y la habilidad no suponen nada; pues no todos los quebrados carecen de inteligencia y de càlculo.

De un hàbil y sagaz especulador, à un perfecto economista, hay la misma deferencia que de Panseco y de Mambrù à un regular ministro de hacienda.

El mejor especulador podrà lograr una fortuna, pero un buen economista sabrá producir y hacer producir cien veces màs

Y bien claro, nos està probando el Sr. Mambrù, que no es lo mismo especular para si, que hacer prosperar la hacienda del pais.

Las operaciones del negociante se reducen à comprar barato y à vender caro. He ahi la ciencia del especulador. Que me citen un ejemplo en que haya entrado una combinacion dificil y digna de estudio en las operaciones particulares del referido Mambrù.

Quitenle Vds. la parte que ha puesto la suerte en las especulaciones del susodicho, y quedarà su fortuna reducida á cero; esto es, à la misma altura que su capacidad y la de Panseco.

Y à un hombre de tan exigua talla se le confia en las angustiosas circunstancias por que nos atraviesa esta crisis de progreso, el màs dificil y escabroso de los ministerios?

Sobra pues ese ministro y hace falta otro ministro de hacienda.

¿Què iniciativa ha tomado? ¿Què remedios ha buscado? ¿Què càlculos està haciendo?

Bien claro nos lo ha dicho; acudir à un emprèstito, y si fracasa, que fracasarà, ó un aumento de emision.

Pues eso lo hubiese hecho cualquiera. Para ese viaje no se necesitan alforjas. Ya sabemos que el que se encuentra sin dinero lo pide prestado.

Pero la cuestion no es esa, la cuestion no es pedir prestado, sino hacer producir. No se remedia la situacion por medio de un emprèstito que sobre ser usurario, grava al pais con nuevas y pesadas cargas; ni aumentando las emisiones empapelando al pais hasta incharlo como un globo.

Lo que se necesita es un plan bien combinado y profundamente meditado que, ajustàndose à los principios econòmicos adaptables à las circunstancias especiales de este pais y de estos momentos produzca el efecto deseado por todos, esto es, el de hacer producir los ingresos hasta equilibrarlos con los egresos.

¿Como se consigue esto? El Sr. Mambrù no debe saberlo, sinò ya lo hubiese intentado, adelantàndose à los deseos del pueblo, evitando que formemos todos, el concepto que estamos formando de su suficiencia, bien deplorable por cierto.

Desengàñese el Sr. Mambrù, es mucho màs fàcil no ser ministro, y es aùn mucho màs fàcil ser especulador hàbil que mediano ministro.

Repare y tenga en cuenta, los ministros que ha anulado ese ministerio durante el imperio del uñicato; pues eso debe significar mucho para el hombre pensador; pero el Sr. Ministro se conoce que en punto à pensar piensa ni màs ni menos que Celemin que es idèntico à como pensaba Don Pirlimpin el de las cèlebres aleluyas.

Lo cierto y lo positivo es, que no sabe lo que tiene entre manos. Que su capacidad no es suficiente no ya para salvar la hacienda, sino que ni para confeccionarle un calmante. Si no fuese tan maduro en edad, le aconsejariamos que estudiase algo màs allà de las especulaciones, algo màs profundo y mas ùtil; algo que desviàndose del azar del negocio, produjera algo pràctico. Pero todo esto es pedir peras al olmo. Hay que desengañarse de una vez por todas y convenir en que no sirve.

Y lo que no sirve estorba.
Y lo que estorba daña.
Y lo que daña se estirpa.

Lo repetimos; ese ministro sobra, y falta un ministro de hacienda.

¿QUIEN ES USTED?

¡Ah! El Lord Corregidor. Adelante, señor, en este momento nos estàbamos ocupando de su *eminencia*, y deciamos; —"¡Què buen lego de convento haria este señor!" Por que los legos parece que hacen mucho y no hacen nada, es decir, no mortifican su inteligencia y malgastan el tiempo en hablar mal de todo el mundo.

Estàbamos recordando lo que Vd. iba à hacer cuando entrò de lleno en la Intendencia, pero como la Intendencia no ha entrado en Vd. nos reiamos diciendo;—"¡Qué señor este tan particular y tan modesto, al reves que la generalidad de los modestos; por que estos no se atreven á nada desconfiando de sus propias fuerzas, y Vd. es al reves, quiere ser modesto de modestia; se atreve à todo y acaba por no hacer nada, y si hace algo, que es poco, lo hace siempre mal,,.

Donde habrà modestia como la suya!

Si las obras de Vd. como Intendente Municipal, fueran representables en los teatros pùblicos, ¡que serenatas de silvidos habrian atronado sus oidos! Pero Vd. se quedaria impàvido, si señor, impàvido ni màs ni menos que ahora, que que lo estan silvando y tabeando todos los periòdicos y los acreedores oficiales que es la silva peor y que màs daño causarà en esos timpanos tan eminentisimos.

Tan solo, en el periodo de su mando se han dejado de pagar los servicios pùblicos y el haber de los empleados.

Solamente, siendo Vd. Intendente, ha sido socorrido con dineros prestados del gobierno.

Tan solo Vd. ha realizado un emprèstito loteria, cuyo papel no lo quieren ni los almaceneros para envolver porotos.

Vamos, està visto, Vd. ha querido arribar al unicato en su gènero como el maestro Celemin.

No de otro modo se esplica el que Vd. haya defraudado las esperanzas del pueblo y las suyas propias. Quizàs Vd. habrà pensado como el otro, como aquèl que dijo;—"Mi plan es bueno, salvados los ochenta primeros años que duraràn los primeras dificultades,,.

Si es asi, esa confianza serà muy alagadora para Vds. pero para los que necesitamos obras y hechos resulta todo lo contrario.

¡Vea Vd. lo que son las cosas y como las apariencias engañan! Vd. despues de su dilatado viaje por las viejas naciones del anciano continente, creyò saber màs, en punto à municipalidad se entiende, que el mismisimo D. Torcuato. Y vino, Vd. tomò posesion de la Intendencia, y en el mismo punto se estrellò y se descalabrò toda su esperiencia.

Si no se puede uno fiar ni de la camisa que lleva puesta! Vuelva Vd, vuelva à dar otro paseito por Europa y deje la Intendencia libre de toda su sabiduria, que ella, solita, andarà mejor que dirigida por Vd.

No necesitamos hombres tan sàbios como Vd. Los sàbios están dando un fiasco completo. Ahi tiene Vd. sino à Celemin, à Panseco y à Mambrù que dejan en mantillas à los siete de Grecia.

Y Vd. es màs sàbio aùn que todos ellos juntos.

Si señor, es Vd. muy sàbio, pero màrchese Vd. pronto cuanto antes mejor. Primero es el patriotismo que la sabiduria.

CON EL ARPA

Cada vez que del arpa las cuerdas armoniosas
hace vibrar mi mano, me elevo hasta el cenit;
los civicos no escuchan *mis horas silenciosas*,
ni saben còmo sabe mi mente discurrir.

Politica estraña me dicen que sigo,
por que reconcentro con santa intencion
las fuerzas en una, sistema que abrigo
porque me creo que tengo razon.

Yo de finanzas no entiendo jota;
pero al ministro que procurè,
sino compone la cuerda rota,
yo de su asiento lo arrojarè

El ministro Selaslia
que es otro ministro nuevo,
serà presidente un dia
(limpiate que estàs de huevo).

Pulsemos el arpa
con arranque chic
oid los acentos
que dà Celemin.

Pueblo, paciencia,
dame tu amor;
yo soy tu solo
despertador.

¡Hambre viene
yno hay pan!
¿Mueren todos?
Requiescan.

Vivo
soy.
¡viva
yo!
¡oh!

Al son del arpa

Volveràn otros nuevos condidatos
de Celemin favores á lograr;
pero à la par el oro, y el gobierno.....
no volverà à la par.

—o—

Volveràn los telegramas aquellos
la sangre de los pueblos à irritar;
pero el comun sentido, y el gobierno.....
ya nunca volverà.

—o—

Volveràn en los Rosas ò en espinas
una piedra à poner fundamental;
pero la piedra..... aquella..... del Quijote.....
tal vez no volverá.

—o—

Volveran á jugarse ante la taba
fortunas à la sombra del panal;
pero un gobernador independiente.....
ya nunca se verà.

—o—

Volveran emisiones clandestinas
en Còrdoba cual siempre à circular;
pero la confianza à nuestro crèdito
ya nunca volverà.

—o—

DON QUIJOTE

1810 FECHA GLORIOSA.

1890. FECHA OMINOSA.

Volverá Celemin en el verano
licencia de las càmaras à usar;
pero afable y risueño y tolerante
ya nunca volverá.

—o—

Volverán los sonidos de algun arpa
nuestros sueños tranquilos à turbar;
pero cuando él se lleve la de Luca
ya nunca volverá
¡ojalà!

La inauguracion de la temperada de Ópera se verificó el martes, ante un público tan numeroso como escogido, con la partitura de Verdi *Otello*, conocida ya en nuestros teatros.

Es, por lo tanto, ocioso, examinar la obra y lo ùnico que haremos — y eso à la lijera — será decir cuatro palabras de la interpretacion, empezando por el artista que, á nuestro juicio, diò más realce à su parte: Victor Maurel.

Aunque nuevo en Buenos Aires, à nosotros no nos era desconocido este cantante à quien habiamos aplaudido diferentes veces en el teatro Real de Madrid y el Liceo de Barcelona, en cuyos escenarios ha conseguido grandes triunfos.

Hacia ya mucho tiempo que no le veiamos, y aunque su voz ha perdido algo de la fuerza y extension que antes poseia, le hemos visto ahora con el mismo entusiasmo de entonces, porque se nos ha presentado el mismo gran artista de siempre, con sus recursos dramàticos, expresiones, gestos modulaciones, todo lo que su escuela correcta y su talento sabe inspirarle.

Del papel de *Jago*, que èl estrenó satisfaciendo los deseos de Verdi, ha hecho una verdadera creacion, imponièndose al pùblico desde el brindis del primer acto, cantado con sin igual maestria.

En el segundo, al explicar el sueño de Cassio, Maurel hizo gala de su incomparable estilo, matizando el canto con primores de excelente actor, y en el resto de la òpera sostuvo perfectamente su papel, no decayendo ni un instante, y esforzándose en cuidar los màs mìnimos detalles, algunos de los cuales, es làstima que pasasen desapercibidos para el pùblico.

Vistiò el personaje con una propiedad y riqueza intachables.

No podemos decir otro tanto de Tamagno, que si bien en el ùltimo acto se presentò vestido con arreglo à la època y caràcter de *Otello*, en los otros tres, no diremos que estuvo mal, pero si que dejo algo que desear.

Respecto à los medios vocáles de que dispone — que son grandes, por cierto — hay que convenir en que Tamagno sabe usarlos à tiempo, y que sabe contentar al pùblico, lanzando al aire, de cuando en cuando, una de esas notas vibrantes y fuertes, que semejan chorro inagotable de voz y que tantos aplausos y buen resultado proporcionan al tenor mimado del pùblico bonaerense.

La Gabbi, cuyo timbre se hace muy agradable, entiende bien el personaje de Desdèmona y obtiene aplausos en todos los actos y especialmente en el ùltimo, al cantar con deliciosa entonacion y buen gusto el *Ave Moria*.

Los partiquinos y coros, bien; y para la orquesta no tenemos mas que una palabra vulgar, pero que lo indica todo: superabundante!

La orquesta de la Opera es completa, compuesta de inteligentes profesores, que con la direccion del eminente Mancinelli saca lindisimos efectos y forma conjunto armónico y notable por todos conceptos.

Repetimos que en *Otello* hizo verdaderas filigranas.

Nosotros hubièramos llamado al maestro, al final de cada acto, pero como el pùblico no lo hizo, no nos atrevimos à tomar la iniciativa.

Pero conste, que en casos como este, cuando la orquesta se porta como la de la Opera se hace tan acreedora, como los cantantes, á los aplausos del pùblico.

LANZADAS

Hemos recibido el interesante folleto titulado „El Doctor Navarro Viola y el Dr. Juarez Celman„ que contiene, los telegramas, documentos y bibliografia habidos con motivo del incidente que todos conocemos

Todo está coleccionado con mucho òrden.

Este folleto es un monumento que los años no podràn destruir jamàs.

Son unos ricos, riquisimos datos para la historia contemporánea.

Cuando las generaciones venideras saboreen tan preciosa lectura, juzgaran de los hombres y de los alucinados, deduciendo . . . .

¡Què tòpico tan ponzoñoso son las deducciones en todos los casos!

—o—

El Sr. D. José Sainz, el eminente y distinguido fotògrafo y pintor, dueño del establecimiento artìstico de la calle Victoria num. 594, nos sorprendiò en la noche del domingo ùltimo, con una caricatura de nuestro director, de gran tamaño, de un parecido exactìsimo y de un esprit y de un arte perfectos.

Es una nueva muestra de la habilidad del talento del Sr. Sainz quièn se propone probar lo que vale en todos los terrenos del arte; con el objetivo, con el pincèl y con el lapiz.

El Sr. Sainz fuè felicitado por los numerosos concurrentes que se dieron cita en la casa de nuestro director, felicitaciones muy merecidas por cierto.

Hacia mucha falta en Buenos Aires un artista del mèrito del Sr. Sainz.

—o—

Quedo muy agradecido à la „Sociedad Cervantes„, del Rosario, por haberme enviado el diploma de Sòcio de merito.

—o—

Las cartas que el Dr. Machado envia desde Turin à "El Nacional„, son hijas del Argentino de corazon à quien le importa mucho su patria.

Con reposada frase acusa un levantado pensamiento, apuntando ideas para poner remedio al mal que nos destroza y que enerva la fuerzas del país.

Las cartas respiran acendrando patriotismo por todos sus poros y han de fijar la atencion de los buenos Argentinos.

De esas cartas yo me rio,
— dice Celemin airado —
prosiga Dr. Machado
machacando en hierro frio.„

—o—

Desde que hemos probado los cigarrillos „La Diva„ no fumamos de otros.

El delicado sabor que dejan, y el agradable aroma que exalan, los diferencian de todas las marcas conocidas, colocando á esta sobre las demas.

No hay competencia posible.

Y la fàbrica està muy cèntrica Cambaceres 552 al 558.

No olvidarlo, amantes de lo bueno, fumadores inteligentes y vaqueanos.

Marca „La Diva„, señores;
no hay que confundir jamas
esta marca y sus primores,
las otras, quedan atras,

—o—

De «El Municipio„ del Rosario es lo que sigue:

El estilo es el hombre — Sin inùtiles exordios ni prèvias consideraciones, vamos á dar cuenta de una històrica conversacion sostenida no hace muchos dias entre el presidente y un incondicional que priva en la casa de gobierno y en el domicilio particular de S. E.

Despues del apreton de manos, del golpecito en el hombro y de los saludos de ordenanza, abordóse la cuestion de la politica opositora en Buenos Aires.

— Dèjese amigo de zonceras; conozco à este pueblo impresionable y esto me permita manejarlo a mi albedrio. Les provoco, dejandome llevar de mis arrebatos, en un telegrama, en una carta ó en un brindís, al hielo de mi *spleen* ó al calor del *champagne*, y gritan y se enfurecen y me insultan; pero una sonrisita mia es bastante para deponer todas las actitudes y sellar todos los làbios.

Es que V. E: tiene el secreto de levantar tempestades y de amansar las olas.

— No lo crea vd. amigo. No es mia la fuerza sino suya a debilidad. ¿Quien hubiera creido que despues de mis pùblicas opiniones sobre el puñado de jòvenes amigos de Barroetaveña pudieran aplaudirme y cifrar en mi el porvenir de la patria? Pues unas lineas del mensaje obraron el milagro. Y ya viò vd. como en un abrir y cerrar de ojos hasta la prensa sirve mis propòsitos aconsejando prudencia y confianza à mis promesas.

— Es verdad.

— No es habilidad ni es inteligencia superior, sino conocimiento de los hombres y de las cosas. Mas vale maña que fuerza y si algunas veces, dejàndome arrastrar por mi genio criollo, desahogo todos mis pensamientos en declaraciones verbales y escritas que promueven bochinches y salidas de tono, comprendo el error y subsano la falta. Un balde de agua hirviente y otro de agua fria producen el agua tibia. Hè ahi mi secreto. El que grita no muerde y el que amenaza no pega, crèalo V.„

Retratan al *eminente*
Y le pasan piedra pòmez;
faltò hablar unicamente
del arpa de "Lucas Gomez„,

—o—

Dos libros de la bibioteca Escary hemos recibido, „Enriqueta„ se titula uno, que es, uno de tantos idilios de François Coopèe, tierno, patetico, pero interessante y digno de la firma de su renombrado autor.

„Un drama financiero„ de Pedro Sales lleva por titulo el otro el cual no hemos tenido tiempo de leer todavia, por cuya razon no podemos emitir juicio alguno.

En otra ocasion lo haremos.

Conste y gracias.

—o—

El Doctor Atienza, director que fuè de „La Justicia„ de Madrid, hoy redactor de „La Prensa„, diò el sábado ùltimo en La "Union obrera españols„ una conferencia, versada sobre el tema de „La representacion obrera en la conferencia de Berlin„.

Ilustrado hombre pùblico, distinguido orador y hombre dedicado hace años al estudio de esta importante rama social, supo desarrollar el tema con espontaneidad y lucidez, cautivando la atencion de la concurrencia que seguia con avidez la fàcil y persuasiva palabra del Dr. Atienza.

Felicitamos sinceramente à nuestro preclaro amigo y le auguramos muchos triunfos en ese terreno.

—o—

Cortamos de „La Nacion„.

"Es cosa decidida que el general haga un viaje à Europa, procurando restablecer su salud, algo quebrantada. La partida se efectuarà en el mès pròximo, proponièndose el general hacer una gira por Italia, Suiza, Francia, Inglaterra y España, nacion esta ùltima que tiene particular interès en visitar buscando elementos para los estudios de su especial predileccion que allì solamente puede encontrar. Posiblemente extenderà su escursion à otros paises del continente europeo, pero no hay nada defininivamente resuelto sobre este particularà. Su viaje durarà un año por lo mènos„.

Le deseamos calma y reposo en su viaje, en el que recobrarà seguramente la salud perdida, y volverá á la pàtria con opimos frutos de su bien meditada expèdicion.

Si vá Celemin à Europa
alguna vez, verá ustè,
con excepciòn de la ropa,
volverá, como se fuè.

—o—

Ante las grandes probabilidades que existen con respecto à la pròxima caida del ministro de hacienda, Panseco se frota las manos, y dice casi en alta voz.

No hay otro Panseco, no;
por que valgo mucho yo.„

—o—

Muy bien hecho, Sr. Costa, eso de no permitir que los empleados se entrometan en la casa pùblica, valiendose del puesto oficial que les dà el pan, para ayudar miras interesadas de Padro, Juan ò Diego.

Pero muy mal hecho, lo de proscribir de los puestos pùblicos à los estrangeros aptos y probos.

Precisamente los estrangeros son los escogidos para no meterse en politica.

¿No habia V. caido en ello?

No empiece V. á imitar á Celemin tan pronto. Calma y buen consejo.

— o —

¿Será verdad lo ocurrido al Sr. Magrini?

Este señor tuvo un duelo como todo el mundo sabe.

Temiendo los escesos de la primera no quiso entrar en la ciudad por miedo à la prision.

Se cuenta que, ciertos cacos, teniendo conocimiento de esta determinacion, penetraron en su casa y lo desbalijaron de cuanto en ella habia.

Y se agrega que habiendo sido apresado uno de los cacos con la ropa del duelista puesta, se avisò á este que fuese à la comiseria 3ª á recoger sus prendas.

Si todo esto es verdad, es cómico, y si no lo es tambien.

De hoy mas diremos:

Al campo D. Nuño voy
donde probaros espero,
que mientras me bato soy
victima de algun ratero.

—o—

El Gobierno español ha contratodo con la compañia trasatlántica cien pasajes en cada vapor para rempatriar à los españoles que esten empachados de esta crisis de progreso que nos atraviesa.

Este dato es un gran mentis, à los arpegios que sobre inmigracion, encaja Celemin en el ùltimo potage servido à la representacion nacional.

Si para muestra basta un boton; ahi vá toda una botonadura entera.

En los tiempos de ruina.
què fàcil que es gobernar!
Pero el que no tiene mina,
tiene al fin que reventar.

—o—

El 15 del corriente, "La Nacion" pùbblicò el siguiente telegrama.

Gualeguaychù, Mièrcoles 14 — Se encuentra en el establecimiento La Calera el candidato oficial Dr. Hernandez, que actualmente recorre en son de guerra los departamentos de la provincia.

Con la noticia de su arribo nos llega el rumor de que coincidiendo con su entrada al departamento se ha introducido para sus parciales una gran cantidad de Winchester y otras armas de precision, para contrarestar sin duda la gran cantidad de remingtons que ha desaparecido del parque durante el ùltimo año de ministerio del general Racedo, segun es voz corriente en la provincia. De estos aprestos bèlicos resultarà seguramente un desenlace còmico ò una batalla quijotesca, sobre todo si se realiza la promesa del candidato general Racedo, de entrar à Gualeguaychù con el quinto y diez de linea, en cuyo caso los treinta mil incondicionales de D. Sabàs se evaporaràn.

Prometo tener al corriente de todos estos enjuagues entre la gente del oficialismo.

A donde vamos à parar con todo esto?

Donde està el patriotismo señores?

Aquí ya no hay patriotismo
aquí solo hay petulancia,
insensatez y egoismo.

—o—

Otro punto agresivo del potage del cuarto año.

Se dice allì que es necesario dar cuanto antes forma permanente à la institucion municipal de la capital.

Ya comprenderàn Vds lo que esto significa.

Arrebatar al pueblo sus derechos comunales, retroceder en el òrden politico, fundar una oligarquia repugnante, dar el primer paso en la inquisicion popular, destruir de un solo golpe la Independencia del contribuyente, atar al carro de la uñicateria al pueblo entero para gozarse en sus despojos.

Pues mas libertad habia en tiempo de los vireyes.

No hay que confundir. Una cosa es la crasa ineptitud de Siebel y otra cosa es la autonomia municipal.

Pero el del arpa pretende
legislar sobre las cosas
que no conoce ni entiende.

—o—

"El Diario" del 19 del corriente, bajo el epigráfe de *Los errores de Coquelin empresario*, diserta como èl sabe hacerlo, para justificar la ausencia del pùblico en el Politeama.

No abundamos en las mismas ideas que "El Diario" y lo sentimos, por ser uno de los mejores escritos de la repùblica, por la profundidad, lucidez y altura con que afronta todas las cuestiones.

Pero en la cuestion Coquelin diferimos.

Coquelin es una eminencia, la Judic lo es tambian, la Lender idem per idem y todos los demas, rayan à una altura relativa. En una palabra los actores son escelentes.

Y las obras lo mismo, no hay que separar ni estas ni aquellas: la literatura teatral, en Francia como en todas partes sigue la corriente del siglo, y hay que aceptarla

Si las familias preocupadas no vàn, no importa, si el espectàculo es bueno, hay mucha gente despreocupada que pueda ir.

Nunca deja de llover, porque los que no quieran mojarse se quedan en casa.

—o—

Mejor informados podemos hoy comunicar á nuestros lectores el verdadero titulo del periòdico que fundará y dirigirà el inteligente publicista D. Luis Bravo.

No se titularà "La raza latina" como creimos, sino "La España", proponièndose representar y defender de una manera cierta y positiva los intereses de los españoles en el Plata.

Deseamos al Sr. Bravo el mas acabado èxito.

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

SALE TODOS LOS DIAS CON GRABADOS

Servizio telegrafico completo

VIA GALVESTON, VALPARAISO, MONTEVIDEO, SANTOS, RIO JANEIRO ecc.

Nueve ps. mjn. abonados al contado en la Administracion dan derecho al diario «ROMA» por todo el rimanente del año 1890. Al «ROMA DEL LUNES» con caricatura iluminadas.

Al premio de 10 nacionales, si el número de la boléta corresponde al 1er. número del Lóto de Roma del 1er. Sàbado de cada mes.

A la pùblicacion gràtis de un aviso económico cada mes y à 20 tarjetas con la fotografia del tamaño de una estampilla.

Imprenta del Diario ROMA — Alsina n. 1469